



PETIT GUIDE POUR ÉCRIRE UN LIVRE

Par Sabrina CARTIER

Éditions Lisez Moi

2 Rue Timbrune

82400 VALENCE D'AGEN

Téléphone :07.67.67.26.08

Mail : contactlisezmoi@gmail.com

Site : www.editions-lisez-moi.com

NOTE DE L'AUTEURE

Écrire un livre ne s'improvise pas. On ne se lève pas un matin en se disant « tiens je vais écrire un livre », comme on dirait « tiens je vais aller faire un footing ». Cette envie doit vous trotter dans la tête depuis plusieurs mois, voire plusieurs années avant que vous ne trouviez le sujet qui vous fera sauter le pas.

En parlant du sujet justement, ce ne doit pas être le premier thème venu parce que c'est à la mode ou parce que untel vous a dit qu'il aimerait en connaître plus sur un sujet précis. Ce doit être un sujet qui vous tient vraiment à cœur, une histoire que vous avez imaginé et construit dans votre tête depuis longtemps et dont les personnages se dessinent petit à petit avec un physique, une personnalité, un passé, un caractère. En bref, ça se réfléchit et se travaille.

Bien sûr n'importe quel sujet peut devenir la base d'une histoire romancée ou non selon votre envie et le style d'écriture dans lequel vous vous sentez le plus à l'aise. Par exemple, un fait historique peut devenir le cadre d'une enquête criminelle ou d'une romance, ou bien vous pouvez relater les faits tel un historien présentant une thèse.

Écrire un livre doit venir des tripes. Tant que vous n'avez pas achevé son écriture, il doit vous obséder jour et nuit. Vous vivez presque l'histoire en même temps que vos personnages et c'est ce qui les rendra plus réel.

Vous devez vous assurer que votre histoire soit cohérente du début à la fin, qu'il n'y ait pas d'anachronisme, que les personnages portent le même prénom tout au long du roman et n'en changent pas en cours de route, les dialogues doivent être vivants et cohérents, les décors et les tenues décrivent suffisamment pour que l'on puisse se les représenter sans se perdre trop dans les détails qui perdraient le lecteur.

Tout ceci, nous allons le développer dans les chapitres suivants. Toujours partant pour cette grande aventure de l'écriture d'un livre ? Alors suivez-moi.

VOTRE IDÉE ET LA DOCUMENTATION

Avoir une idée c'est le point de départ primordial. Ce peut être votre propre histoire, un évènement marquant vécu ou non, un rêve, un fantasme, etc... Peu importe votre source d'inspiration, vous devez la développer et vous documenter sur le sujet.

Dans tous les thèmes, il vous faut vous documenter un maximum afin que votre récit et vos descriptions soient cohérents et réalistes. Le lecteur veut rêver, s'évader, mais il veut aussi du sens. Si vous décrivez une scène de torture par exemple, mais que médicalement parlant ce n'est pas réaliste, les lecteurs ayant un peu de connaissances dans le domaine vous feront de mauvaises critiques et votre livre n'aura pas le succès attendu.

C'est la même chose pour les lieux et les décors. A moins que vous ne décriviez un endroit totalement imaginaire, alors là vous pouvez laisser libre court à votre créativité. Sinon, grâce à l'outil formidable qu'est internet, de nos jours, nous pouvons voyager dans le monde entier sans quitter notre fauteuil, donc il vous est facile de trouver des photos (attention à la mention « libre de droit »), des textes, des témoignages qui pourront vous aider. Le lecteur aimera, s'il visite un jour le lieu que vous décrivez, pouvoir identifier l'endroit où les scènes se sont déroulées dans votre récit et ainsi se replonger dans votre histoire.

J'en reviens toujours à la référence historique, mais si vous raconter une histoire qui se déroule, par exemple, pendant la seconde guerre mondiale, mais que dans l'un de vos passages le personnage utilise regarde la télévision, c'est un anachronisme puisque la télévision n'existait pas à cette époque. C'est la même chose si vous décrivez des scènes de crimes, il faut bien faire attention aux techniques utilisées à l'époque où vous situez votre histoire.

Lorsque vous effectuez vos recherches, gardez en tête que le lecteur connaît le sujet que vous voulez aborder et qu'il faut que vous soyez le plus précis et le plus cohérent possible pour le plonger dans le monde que vous créez et qu'il soit happé par le récit. S'il détecte des anachronismes ou des incohérences, il décrochera et ne finira pas votre livre. Ce qui vous vaudra de mauvaises critiques par la suite.

Ces recherches peuvent prendre énormément de temps, mais elles sont essentielles à la création d'un bon roman.

Je vous donne un exemple concret : Pour mon roman « Le Clan Portelli – l'ouragan Léandro » (publié aux éditions Legacy), l'histoire se déroule dans un vignoble

en Sicile. Je me suis documentée sur les vins fabriqués dans cette région d'Italie, la géographie des lieux, le processus de fabrication du vin, etc... Je n'aurais pas été crédible dans mon récit si je ne datais pas la récolte au bon moment ou si je parlais d'un vin qui ne vient pas de ce pays. Par l'intermédiaire de ce livre, je fais aussi découvrir au lecteur le monde de la viticulture et je leur apprend des termes qui leurs étaient peut-être inconnus. Écrire une histoire c'est aussi transmettre des connaissances.

PLAN

Lorsque vous avez trouvé votre sujet et fait toutes les recherches nécessaires, vous êtes impatient de commencer le processus d'écriture et votre esprit fourmille d'idées qui partent dans tous les sens.

Afin de ne pas se perdre et de conserver une trace de ce qui vous vient à l'esprit, je vous conseille de tout consigner dans un cahier. Ainsi votre tête se libère et vous avez l'esprit plus clair pour organiser le plan de votre roman. À ce stade, ne cherchez pas à faire de belles phrases et à développer, mais poser vos idées telles qu'elles vous viennent, vous les retravaillerez plus tard.

La meilleure solution pour ne pas se perdre dans son récit, c'est de préparer un résumé ou les grandes idées de chaque chapitre. Rien n'est figé bien sûr, mais ça vous permet de rester sur la bonne route et de ne pas oublier vos idées ou des détails.

Dans le même processus, si votre récit comprend des dates ou des repères temporels, je vous conseille de faire une frise chronologique afin de ne pas vous perdre dans vos dates et dans la chronologie des événements surtout si vous avez des flash-backs.

Par exemple, dans mon livre « 9 vies comme les chats » (aux éditions lisez moi), j'avais plusieurs retours dans le passé, donc, pour ne pas me perdre dans les dates et surtout ne pas me tromper d'époque et d'événements marquants, je me suis fait une frise chronologique (d'ailleurs on en a un aperçu sur la couverture). Ainsi je savais de quel personnage je devais parler en changeant de chapitre, à quelle époque je devais me référer et surtout ça n'embrouille pas le lecteur qui a un repère temporel dans le déroulement de l'histoire.

Préparer vos chapitres à l'avance vous permet également de tester la cohérence de votre histoire. Bien évidemment, durant le processus d'écriture, il n'est pas interdit d'ajouter des chapitres qui vous semblent important pour développer une partie de l'histoire ou bien d'en retirer car ils ne vous semblent plus nécessaires. Se sont juste des repères, ils ne sont pas figés.

LES FICHES DES PERSONNAGES

Vous pouvez avoir une histoire, une intrigue, mais ce n'est rien sans des personnages charismatiques.

Ces personnages vous en avez l'image dans votre tête et il est important, toujours dans le respect de la cohérence du livre, qu'il reste le même du début à la fin. Bien sûr il va évoluer au fil de l'histoire, mais ce que je veux dire c'est qu'il ne va pas avoir les cheveux blonds au début et d'un coup sans raison expliquée passer au brun. Tout comme les prénoms. J'ai vu dans des manuscrits un personnage s'appeler d'une façon et au milieu du roman l'auteur change son prénom. C'est très perturbant et on décroche de l'histoire.

Se faire une fiche par personnage dans laquelle vous le décrivez physiquement, moralement, où vous tracez les grandes lignes de son passé et de son rôle dans l'histoire, vous permet d'y revenir de temps en temps toujours dans un souci de cohérence de l'histoire.

Si vous avez plusieurs personnages, indiquez les liens entre eux. Ces fiches sont votre fil rouge des personnages, comme la frise chronologique citée précédemment.

Il n'y a pas vraiment de modèle type de fiche personnage, c'est à vous de définir votre modèle. En revanche, gardez le même modèle de fiche pour tous les personnages, c'est important pour avoir le même type d'informations et ne rien oublier des liens entre eux.

Pour exemple, je fais toujours mes fiches personnages ainsi :

Nom : Prénom :

Taille : Poids :

Âge : Date de naissance :

Couleur des cheveux :

Couleur des yeux :

Situation familiale :

Métier :

Résumé de son passé :

Vous pouvez rajouter d'autres détails importants pour l'histoire, comme sa façon de parler ou de marcher, s'il fume, boit, se drogue, son caractère, ses peurs, etc... tous les détails qui sont important pour expliquer son comportement dans l'histoire et ses relations avec les autres personnages.

ÉCRITURE DU ROMAN

Enfin, c'est le moment que vous attendiez depuis longtemps, celui de vous lancer dans l'écriture du corps de votre roman.

Il y a 2 façons de faire, à vous de choisir celle qui vous convient le mieux et dans laquelle vous êtes le plus à l'aise :

1/ Écriture au kilomètre : vous écrivez votre histoire sans vous souciez de la découpe des chapitres et des paragraphes. Vous plongez pleinement dans l'écriture de votre récit sans vous souciez de la forme à y mettre car vous y reviendrez au moment de la relecture/correction.

2/ Découpage en chapitre : Vous préférez suivre votre plan initial en écrivant chapitre par chapitre. Vous soignez les paragraphes afin que la lecture soit fluide ce qui vous sera plus facile au moment de la relecture/correction.

Quel que soit le mode d'écriture que vous choisissiez, vous allez enfin pouvoir vous plonger entièrement dans votre histoire, faire vivre vos personnages et libérer votre créativité. Certes, les étapes précédentes sont des repères, mais maintenant vous pouvez vous lâchez complètement et sortir tout ce que vous avez dans le cœur et la tête.

Beaucoup d'auteurs sont « habités » par leur récit tant qu'il n'est pas terminé. Ils vivent l'histoire comme s'ils étaient eux-mêmes leurs personnages et ils leur faut quelques jours pour s'en détacher complètement une fois le mot « Fin » apposé sur la dernière page.

S'imprégner ainsi de ses personnages peut être très bénéfique pour donner du réalisme aux dialogues et de leurs réactions par exemple, mais il faut savoir les laisser à leur place dans le livre une fois celui-ci terminé.

Lorsque j'ai écrit « l'infiltré », j'étais tellement imprégnée de l'histoire que j'ai vraiment pleuré en écrivant le dernier chapitre. Les retours que les lecteurs m'ont fait de leur réaction était celle que j'attendais, l'émotion que je voulais qu'ils ressentent. J'ai réussi mon pari.

RELECTURE ET CORRECTION

Votre chef d'œuvre est terminé. Le mot « Fin » est apposé sur la dernière page (c'est une image, vous n'êtes pas obligé de vraiment écrire « Fin » à la dernière page, surtout si le livre fait partie d'une série).

Je vous conseille d'attendre quelques jours avant de vous lancer dans cette étape afin de vous détacher un peu de l'histoire. En revenant dessus quelques jours après, vous aurez un œil nouveau et plus aiguisé.

Votre travail n'est pas terminé surtout si vous avez choisi de taper votre histoire au kilomètre. Il vous faut maintenant décider du découpage des chapitres et des paragraphes.

Ensuite, vous ne pouvez pas échapper à l'étape de la relecture afin de corriger les fautes de grammaire, d'orthographe, de conjugaison et de syntaxe. C'est le moment de modifier une phrase qui ne vous satisfait pas, de supprimer un personnage ou une scène inutile.

Je préconise de faire plusieurs relectures afin de se concentrer sur une fonction (par exemple l'orthographe) et lieu de vouloir tout corriger en même temps et de passer à côté de quelque chose. Prenez votre temps, laissez passer quelques jours entre chaque relecture s'il le faut. On ne s'en rend pas compte, mais notre attention baisse rapidement, c'est pourquoi il est important de faire des pauses régulières.

De plus, puisque vous êtes l'auteur de cette histoire, comme vous l'avez en tête, vous pouvez passer à côté de fautes de frappe, de coquilles, de répétitions, etc... Il est donc important de laisser du temps passer avant de se plonger dans la correction aussi pour ces raisons.

Si vous n'êtes pas sûr de vous ou que vous voulez une correction parfaite, vous pouvez faire appel aux services d'un correcteur professionnel. Ce service est payant, mais parfois nécessaire surtout si vous souhaitez présenter votre manuscrit à une maison d'édition. Respecter les règles éditoriales vous fera gagner des points sur l'évaluation de votre manuscrit. Un roman non corrigé, avec des fautes n'est pas agréable à lire et sera rejeté.